

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1999



9

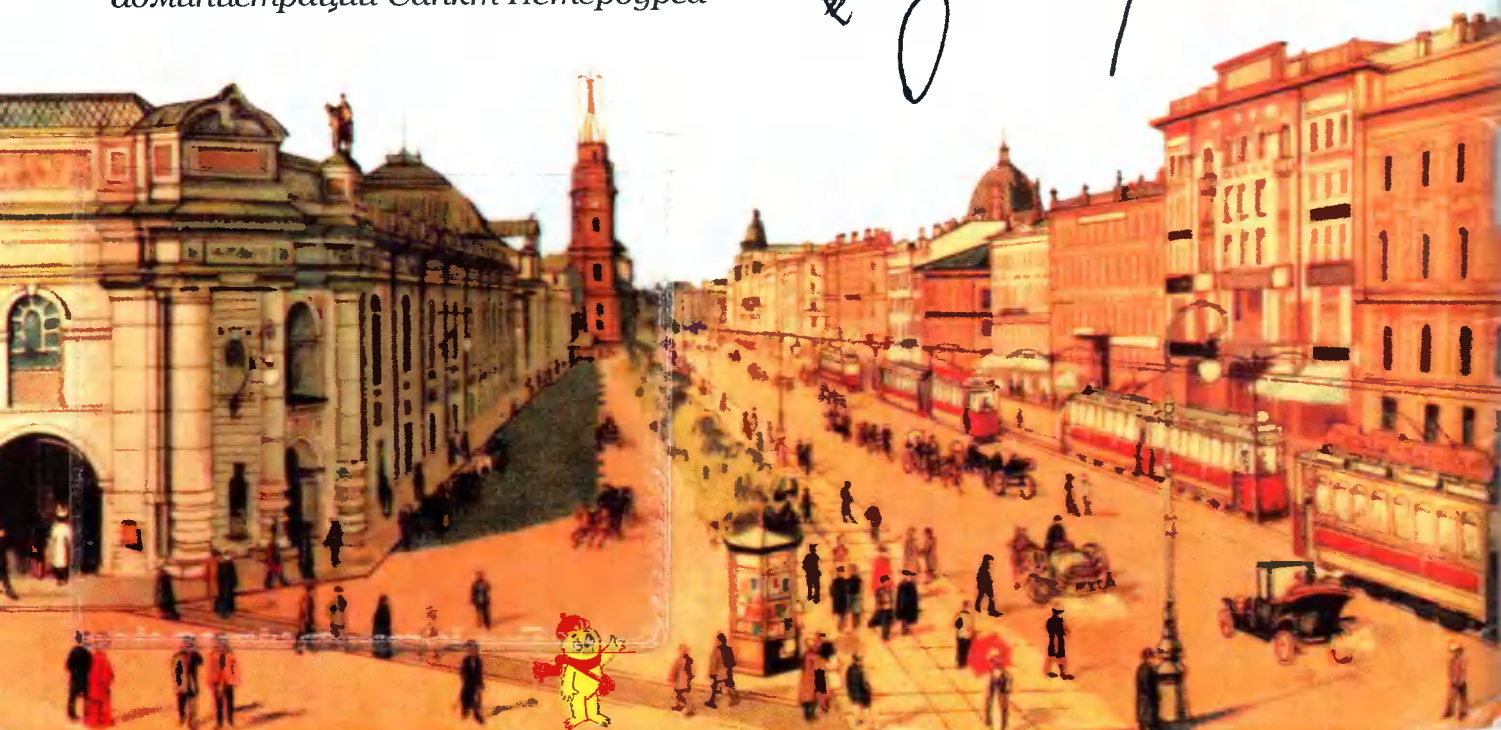


Дорогие читатели "Мурзилки"!

Я рад, что к началу учебного года Мурзилка приехал в гости в наш город! Он прошёлся по его улицам и площадям, и теперь в этом номере вы познакомитесь с историей, архитектурой, писателями и художниками Санкт-Петербурга. Наш город на Неве начинает готовиться к большому юбилею – своему 300-летию. Надеюсь, что вслед за Мурзилкой к нам придет ещё много хороших друзей.

Вместе со всеми петербуржцами поздравляю вас с Днём знаний! Желаю вам читать больше умных книг, больше заниматься спортом, расти весёлыми и добрыми гражданами страны!

*В. И. Криличевский,
Председатель Комитета
по образованию
администрации Санкт-Петербурга*



Мурзилка знакомит читателей с писателями и художниками Санкт-Петербурга



Александр Семёнович
КУШНЕР



Валерий Михайлович
ВОСКОБОЙНИКОВ



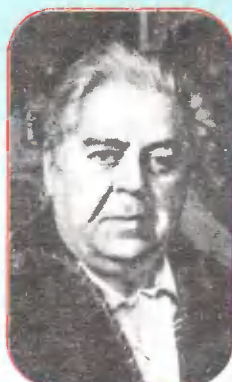
Святослав Владимирович
САХАРОВ



Михаил Давидович
ЯСНОВ



Сергей Анатольевич
МАХОТИН



Юрий Алексеевич
ВАСНЕЦОВ



Евгений Иванович
ЧАРУШИН



Г. А. В. ТРАУГОТ



Светозар Александрович
ОСТРОВ



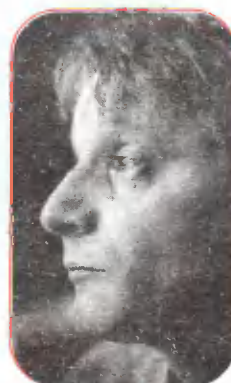
Леонид Давидович
КАМИНСКИЙ



Михаил Абрамович
БЫЧКОВ



Семён Михайлович
БЕЛЫЙ



Даниил Натанович
НОРИН



Виталий Олегович
АНИКИН



Мира Львовна
ВАСЮКОВА



Юрий Николаевич
ЧИГИРЕВ



Ольга Александровна
БИАНОВСКАЯ



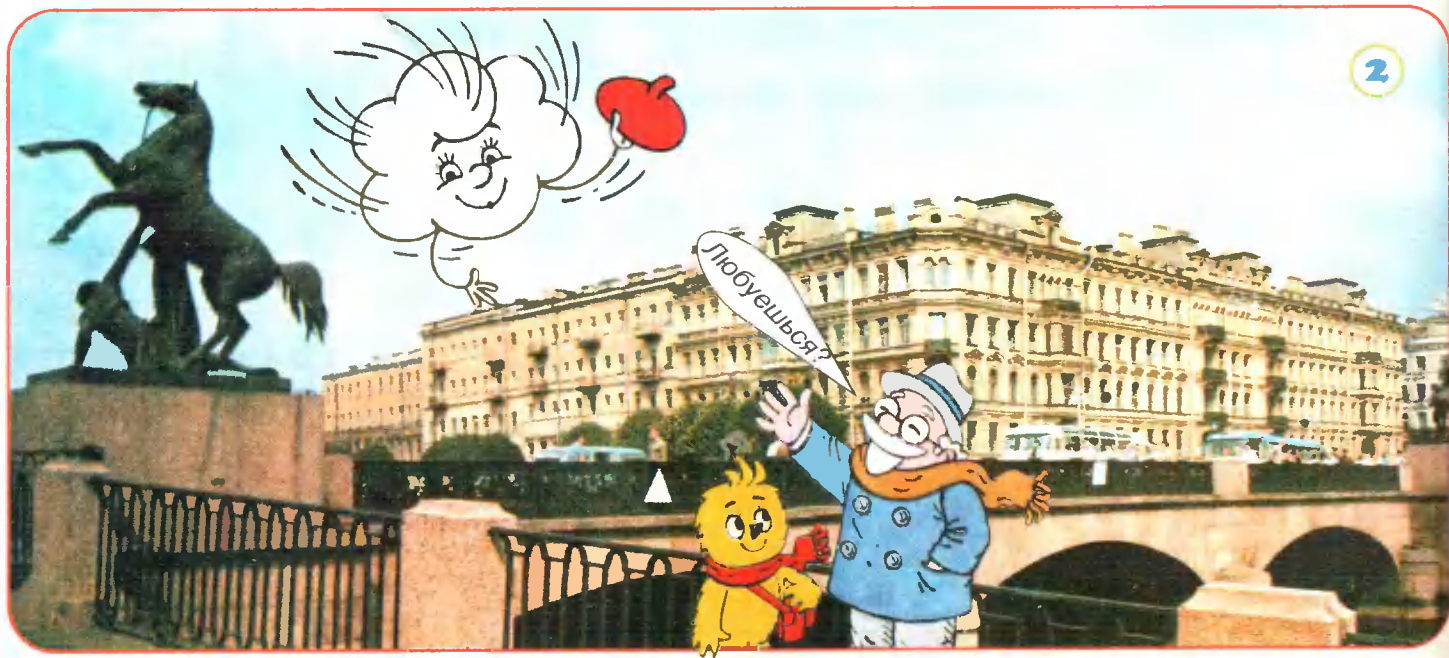
Алексей Анатольевич
ШЕВЧЕНКО

Приморская ЦДЛ
197371 Комендантский пр. д. 30
тел.: 348-39-58

Приключения Мурзилки в Петербурге



Однажды Мурзилка приехал в Петербург. Он давным-давно хотел погулять по городу на Неве и был рад тому, что утро выдалось таким солнечным. С площади перед вокзалом Мурзилка свернул на Невский проспект. Здесь его встретил Ветерок. — Привет! — окликнул Ветерок Мурзилку. — Какой у тебя замечательный беретик! Можно я с ним поиграю? — Ветерок подхватил красный беретик и понёс его вдоль проспекта.



Мурзилке ничего не оставалось, как поспешить за Ветерком. Вскоре впереди показался красивый мост через реку Фонтанку. На мосту стояли изваяния четырёх коней и юношей, которые, казалось, с трудом удерживали их на месте. Пока Ветерок кружился с беретиком над мостом, Мурзилка успел прочитать на постаменте, что этих коней создал скульптор по фамилии Клодт.

— Любуешься? — спросил проходивший мимо старичок.
— Чудные кони! — сказал Мурзилка. — А это что за здание?

3



— Это Аничков дворец, один из самых красивых в Петербурге. Сейчас он называется Дворцом творчества юных, а я помню, как во время блокады в саду при дворце были выкопаны ямы и в них всю войну прятались от бомб и снарядов Клодтовы кони. Поэтому они остались целы и невредимы.

4



Ветерок, играя с беретиком, долетел до Казанского собора. Этот величественный храм очень понравился Мурзилке. На площади возле фонтана дети и взрослые ели мороженое и пили лимонад. А с двух сторон от фонтана стояли памятники. Мурзилка узнал, что это памятники полководцам Кутузову и Барклаю де Толли, благодаря которым в начале прошлого века русские войска победили армию Наполеона. Казанский собор стал пантеоном русской военной славы.

5



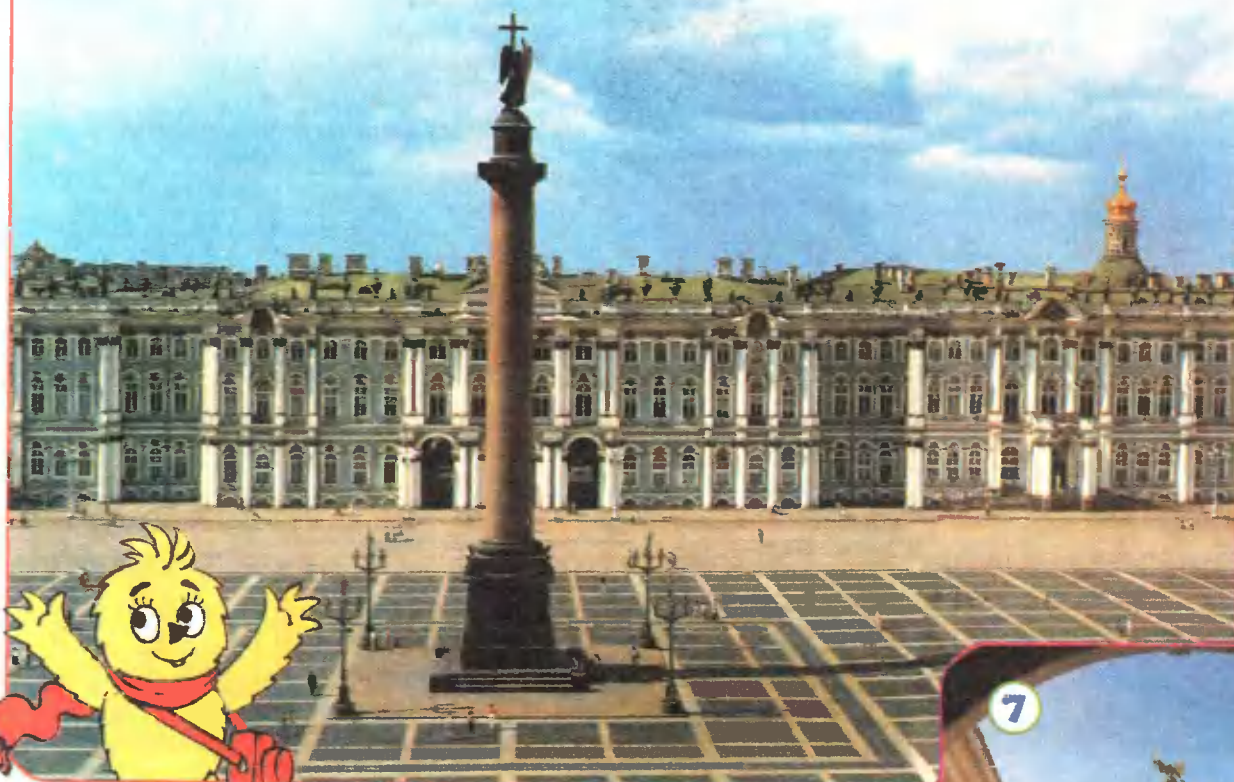
Эй!
Полетели
дальше!



Мурзилка поспешил вслед за Ветерком и оказался возле Адмиралтейства. На высоком шпиле сверкал золотой корабль. Туда-то и забросил Ветерок берет Мурзилки. Мурзилка сфотографировал шпиль и корабль, но потом огорчился, потому что не знал, как вернуть свой беретик.

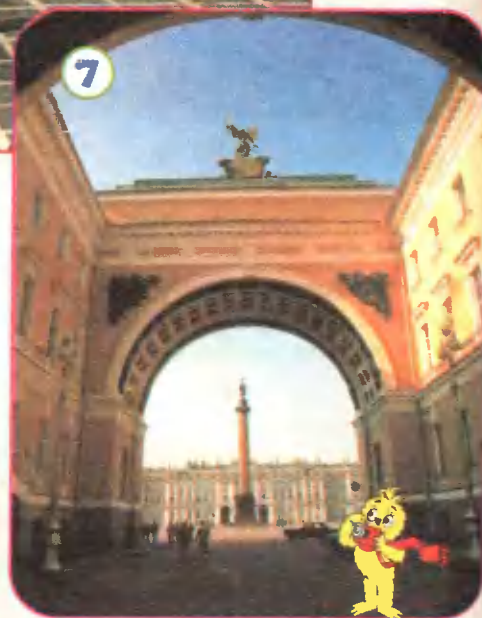
— Не грусти, — сказал Ветерок, — путешествие ещё не окончилось! — Он подхватил беретик и перенёс его прямо на Дворцовую площадь.

6



С одной стороны площади возвышался Зимний дворец, там сейчас один из лучших музеев мира — Эрмитаж. А с другой — была огромная арка Главного штаба. Посреди же площади уходила в небо колонна, её называют Александрийским столпом. Ветерок с беретиком кружился вокруг колонны, а Мурзилка разглядывал дома и многочисленную толпу на площади, а ещё лошадок, которые катали всех желающих. Здесь даже стояла настоящая карета, в ней можно проехать до Петропавловской крепости.

7



8



Там-то вскоре и оказались Ветерок с беретиком и сам Мурзилка. По дороге, с набережной, он увидел Стрелку Васильевского острова и Ростральные колонны.





А в крепости Ветерок сказал:

— Отгадай три загадки, и я верну тебе твой берет!

— Загадывай!

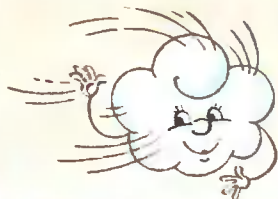
— Что означает кораблик над Адмиралтейством? Почему площадь с Ростральными колоннами называется Стрелкой? Чем укреплен на постаменте Александрийский столп? Призадумался Мурзилка. Но тут к нему подбежали веселые ребята и предложили помочь. Ребята были в одинаковых рубашках и очень похожи друг на друга.

— Мы питерские львята, помощники Стережущего льва, и с удовольствием поможем тебе разгадать загадки. Кораблик на шпиге Адмиралтейства — флюгер, а еще это символ нашего города. Стрелкой раньше на Руси называли мыс, который делил реку на два рукава. Стрелка Васильевского острова делит Неву на Большую и Малую. А Александрийский столп ничем не укреплен и держится силой своей тяжести. Ветерок и Мурзилка были довольны ответами ребят. Ветерок полетел дальше, а Мурзилка, натянув беретик, отправился с питерскими львятами.

— Мы хотим познакомить тебя со Стережущим львом, — сказали ребята и повели Мурзилку на Адмиралтейскую набережную. Здесь они все вместе сфотографировались на память.

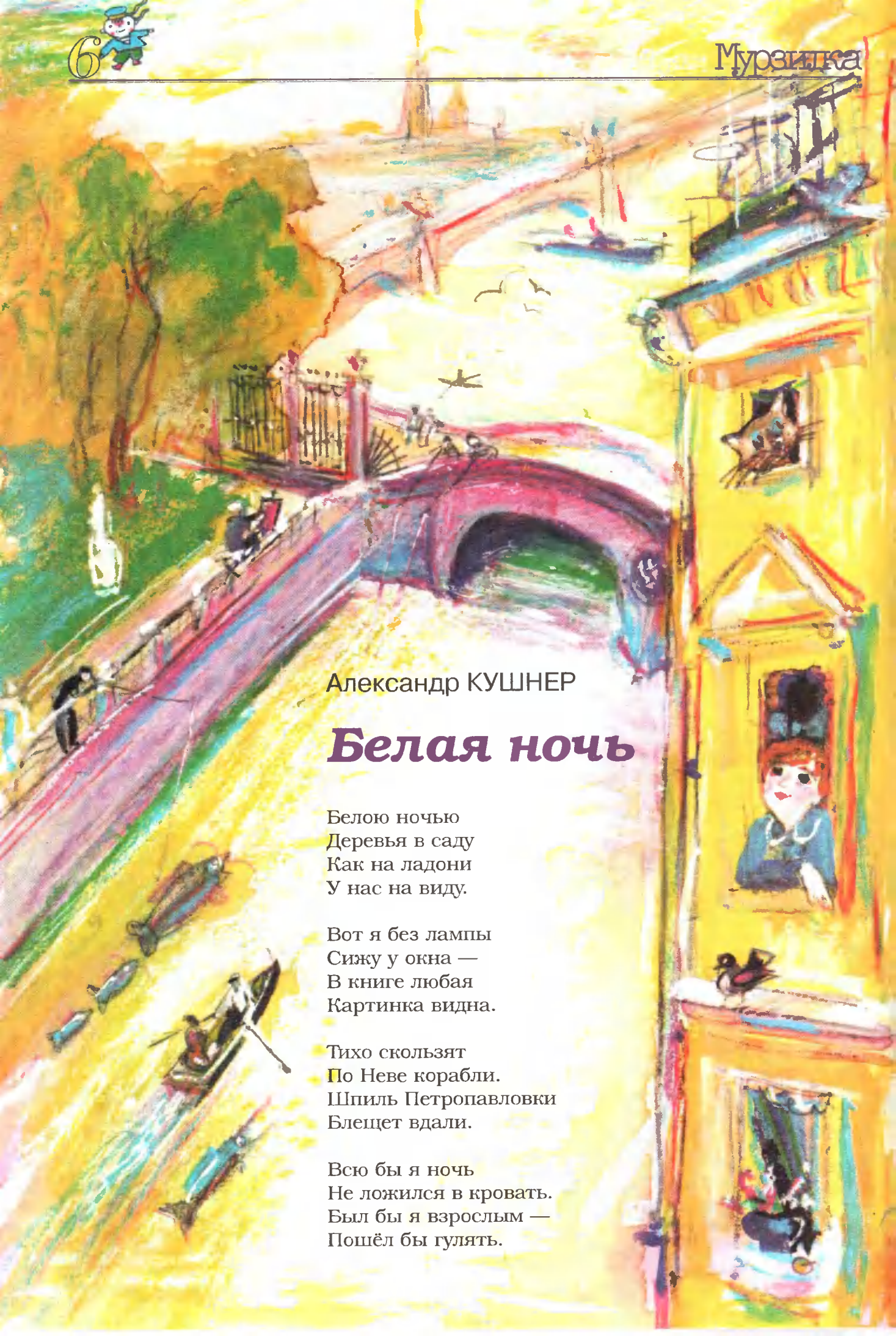
— Я надеюсь, — сказал Лев Мурзилке, — что ты подружишься с моими помощниками — львятами и не станешь нарушать их законы: будешь беречь наш город, растения и животных и заботиться о членах своей семьи.

— Конечно! — воскликнул Мурзилка. — Мне очень понравился Петербург, а моя семья — это все мои читатели. Их много, но я постараюсь, чтобы им всегда было интересно путешествовать вместе со мной!



Пока, Мурзилка!





Александр КУШНЕР

Белая ночь

Белою ночью
Деревья в саду
Как на ладони
У нас на виду.

Вот я без лампы
Сажу у окна —
В книге любая
Картинка видна.

Тихо скользят
По Неве корабли.
Шпиль Петропавловки
Блещет вдали.

Всю бы я ночь
Не ложился в кровать.
Был бы я взрослым —
Пошёл бы гулять.

Корабли

У моста Тучкова
Средь яркого льда
Толпятся, как звери,
Речные суда.
Прижавшись друг к другу,
Всю зиму стоят.
Сверкают их трубы
И люки блестят.

И я представляю,
Что я капитан,
Веду пароход
По реке сквозь туман,
Блестит
Капитанская рубка моя,
Дымит
Капитанская трубка моя.

Всю долгую зиму
Ходил я смотреть
На белые мачты
И яркую медь.
Васильевский остров!
Весёлый маршрут!
Стоят пароходы
И солнышка ждут.

Как только наступят
Весенние дни,
В оживших каютах
Зажгутся огни.
Войдёт капитан
И не знает того,
Что в рубке просторной
Я был до него!

Рис. О. БИАНТОВСКОЙ

"Больше всех тебя"



В заголовке — трогательные слова из детского стихотворения. Они обращены к журналу "Мурзилка" в день праздника, посвящённого его юбилею — 75-летию со дня рождения. Праздник проходил в Санкт-Петербурге во время Недели детской книги. Его подготовили Детская библиотека истории и культуры Петербурга. Дом актёра им. К. С. Станиславского,

В Петербурге

Что, Мурзилка, ты не весел?
Отчего ты нос повесил?
Больше всех тебя на свете
В Петербурге любят дети.

С удовольствием читают,
Все кроссворды изучают.
Без тебя нам счастья нет,
Будь весёлым много лет!

Оля КУДЯКОВА



Рис. Иры
ИВАНОВОЙ

Шёл Мурзилка тёмным лесом,
Повстречался он с балбесом.
А балбес ему в ответ:

— Ты Мурзилка или нет?
Ты прекрасней всех на свете?
Тебе ли радуются дети?
Ты рассказываешь сказки?
Ты даёшь им всем раскраски?
А Мурзилка отвечает:
— Детям нужно солнце, сказки!
Шум, веселье, гам и пляски!
Подари им звонкий смех!
Будешь ты иметь успех!

Нелли МАЛЫШЕВА



Рис. Ани
КОРНИЛОВОЙ



У меня есть лучший друг,
Он вернее всех подруг,
Проживает он в журнале,
Его Мурзилкою назвали.

В школе с ним учусь на "пять",
Он не даст мне прогулять.
Если вдруг заплачу я,
Успокоит он меня.

Вместе всюду с ним смеёмся,
Ни на час не расстаёмся.
Его не брошу никогда,
Даже в трудные года.

Пусть все знают, что на свете
Все Мурзилку любят дети!

Олеся КОНДИНА

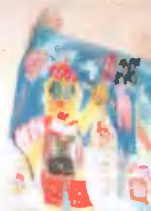
Ночная Нева

Течёт красивая река,
И далека, и широка.
Вдруг впадает она в город стройный,
И встречает её собор Смольный.
Дальше бежит она мимо Летнего сада —
Красивой части Ленинграда.
Троицкий мост свет пролил на Неву
И указал туда — в синеву...
Шпиль Петропавловки ярко блестит,
А Нева очарованно дальше бежит...

Саша ТУМАНОВ

на свете

Дом детского и юношеского творчества № 1 Центрального района и редакция журнала. На празднике было весело, интересно. Выступали писатели, поэты, художники — авторы “Мурзилки” и сами читатели — победители конкурса “Мурзилка-юбилей”. На этих страницах — только часть лучших стихов и портретов Мурзилки.



любят дети

Кто летит на стрекозе,
Разъезжает на жуке,
Из беды друзей спасает,
Хулиганов побеждает?
Только тот его узнает,
Кто журнал о нём читает!

Андрей ЖУКОВ

Журнал Мурзилка
Такой интересный,
Такой весёлый,
Такой известный.
Всеми любимый,
Всеми читаемый
И почитаемый.

Сабина ХАЛИЛОВА

Он хорош и умён,
36 страничек в нём.
Он и книга, и живой,
И, вообще, как друг родной.

Саша МАРЦИНКЕВИЧ



Рождение Мурзилки Сказка

Жил в лесу один Медведь. Он был очень весёлый и добрый. А ещё он был любопытный. Однажды Медведь услышал слово “мимоза”. И уж так оно ему понравилось, что он захотел узнать, что это такое. Но никто не мог помочь Медведю. И тогда он отправился на поиски. Долго ли, коротко, нашёл Медведь Мимозу — жёлтую, пушистую и красивую. И влюбился в неё. Поженились Медведь и Мимоза и вернулись в лес. Но лесные жители стали смеяться: “Где это видано? Медведь — это зверь, а Мимоза — цветок. Так не бывает”. — “Но я же её люблю”, — уверял Медведь. “Медведь должен любить Малину и Мёд”, — отвечали ему. “Но и Мимоза тоже начинается на букву М, как и я!” — воскликнул Медведь. “И нашего сына мы назовём на эту букву”, — прибавила Мимоза. И вот, когда у них появился сынишка, они назвали его Мурзилкой. Он чем-то напоминает папу-Медведя и чем-то — маму-Мимозу. — он такой же жёлтый и пушистый. И, как его родители, он добрый, весёлый и любознательный. И те лесные жители, которые смеялись над Медведем, полюбившим цветок, теперь говорят, что они были не правы. А Мурзилка из леса отправился в город. Ему хотелось узнать как можно больше обо всём, что есть на свете.

Елена ШИБИТОВА



Рис. Кристины ПАЛИЙ

С. САХАРНОВ

САБА



Последними на водопой, как это и положено великанам, приходили слоны. Антилопы и жирафы, уступая им место на берегу, отходили в сторону, и тембо — так африканцы называют слонов — входили по брюхо в реку, чтобы обливаться, заливая заодно и берег.

В тот день к реке подошло стадо из пяти животных. Его возглавляла старая слониха, следом за ней шли две её дочери и два слонёнка-подростка. Старая мать первой вошла в воду и, пока её семейство принимало ванны, зорко наблюдала за ним.

— Как её зовут? — спросил я своего спутника африканца — смотрителя заповедника.

— Никак, — подумав, ответил он. — У нас живёт больше двухсот слонов, если каждому давать имя, не хватит никакой памяти. Имя надо заслужить. Может быть, слышали — в Кении в заповеднике Марсабит жил слон, у которого были самые большие и тяжёлые бивни во всей Африке? Слона звали Ахмед. А в заповеднике Маньяра жила, пока её не пристрелили, слониха, свирепее которой не помнит никто. Её звали Торон. Да-да, имя надо заслужить... Смотрите-ка, стадо стало больше!



Действительно, к реке неторопливо шла, гоня перед собой крошечного слонёнка, ещё одна молодая слониха. Судя по тому, как охотно приняли её остальные, она была третьей дочерью предводительницы. Теперь слонов стало семь.

Оставив на берегу сына — слонёнку было от роду не больше недели, — прибывшая вошла в воду и, шумно вздохнув, улеглась, болтая ногами. Малышу очень хотелось присоединиться к матери, он несколько раз подходил к берегу, но каждый раз, боясь воды, отступал.

Наконец мать встала и, обвив малыша хоботом, попыталась затащить его в воду. Он вырвался и бросился вверх по откосу.

Повторяю: обливая друг друга, слоны не жалели воды, и поэтому откос был весь покрыт жидкой грязью. Слонёнок неосторожно наступил на скользкую красную глину и стремительно покатился вниз. Он с размаху въехал в воду и замер там, стоя по колена в воде, вздрагивая и пытаясь понять, что случилось.

Заметив, что слоны не обращают на него внимания, малыш набрался храбрости и снова полез на гору. Он забрался на неё, снова стал на край откоса и снова скатился вниз.

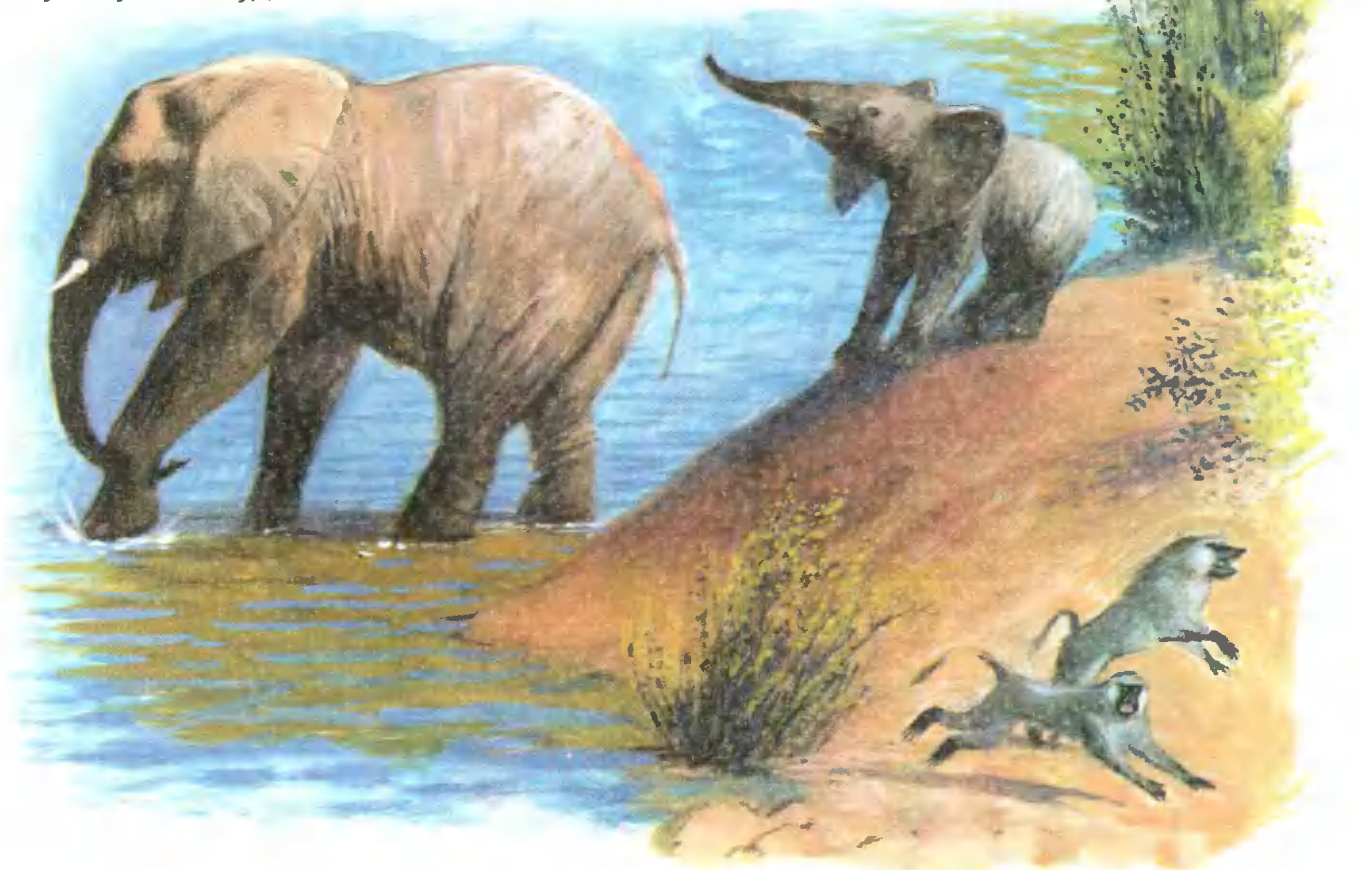
Пара обезьян-бабуинов, сидевших внизу, с визгом бросилась прочь.

Вероятно, малыш ещё не раз проделал бы этот фокус, но тут слоновья семья вышла на берег. Старая слониха подошла к новичку, стала над ним и, отдуваясь, начала внимательно разглядывать его, словно прикидывая: что ещё можно ожидать от него?

Отойдя от реки, стадо скрылось в зарослях зонтичных акаций.

Когда на следующий день я вместе с тем же зрителем прослеживал путь слонов по редколесью, африканец сказал:

— Помните вчерашнего маленького тембо? Я рассказал про него своим друзьям, и мы решили назвать его Саба, что значит “Седьмой”. Ни один ещё слон не додумался съезжать на ногах в реку. Пусть у него будет своё имя.



БАНКА



Эту банку я уронил, когда наш пароход стоял в порту Гаванна на острове Куба.

Нёс, чтобы положить в шлюпку, и уронил за борт.

Большая такая жестяная банка из-под зелёного горошка. Весёлая, в крапинку. В такой хорошо держать червей и другую наживку для рыбной ловли.

Уронил, пожалел, а когда на другой день пошёл плавать в водолазной маске около корабля, вспомнил.

“Дай, — думаю, — найду её!”

Нырнул, плыву над самым дном, верчу головой: “Где тут моя потеря?”

А на дне подо мной полно всяких банок, бутылок. Видно, их с кораблей понакидали. Лежат на жёлтом иле, растут между ними зелёные веточки, стоят столбики кораллов.

Присмотрелся я: вот так чудо, в каждой банке или бутылке свой жилец! В жестянке из-под кофе — десятиногий краб. Усы выставил, клешни поднял — не подходи! В бутылке из-под молока — рыбка, жёлтая с голубой полоской. Таращит карие глаза-бусинки, вот-вот выскочит, метнётся прочь. В медной кастрюле, выброшенной сто лет назад за борт испанского парусника, — хищный угорь, мурена. Свернулся в кольцо, скалит зубы: только тронь, как тяпну за палец!

А вот и моя банка. Лежит чистая, весёлая, новенькая. Хотел я было её поднять, да вдруг подумал: “А что, если оставить, может, и в ней поселится кто-нибудь?” Решил и поплыл дальше.

Через неделю, когда мы обошли весь остров и вернулись в гавань, я снова опустился под воду. Банки, бутылки все на месте. Вот и моя жестянка. Нагнулся я над ней, а на меня из банки — глаза. Зеленоватые, с чёрными квадратными зрачками. Смотрит на меня ими неведомый жилец, смотрит, не мигает. А в банке движение: шевелятся, передвигаются, ползут похожие на маленьких серых змей ножки с кольцами-присосками. Так вот кто занял банку — осьминожек! Многорукий обитатель тёплых морей. Страшно ему — наклонилось над ним этакое чудище в ластах и в маске — а покидать банку не хочется. Вцепился всеми восемью ногами в стенки — не уйду!



И не уходи, не трону я тебя. Посмотрел и поплыл дальше. А когда на обратном пути, собравшись уходить, я снова заглянул к нему, маленький осьминожек уже спал. Он дремал, свернувшись в клубок, подобрав под себя семь ног и выставив наружу восьмую. Спит головоногий хитрец, семь ног спят, а восьмая не спит — караулит, покачивается, чутко ловит — не колыхнется ли вода, не плывёт ли враг? Не стал я будить его и ушёл...

С тех пор прошло немало лет, но я до сих пор помню, что где-то в далёком порту лежит на дне жестяная зелёная банка, а в ней живёт существо, которому я помог найти свой дом. А раз так, значит, и там, в далёком тёплом море, у меня есть друг.

Рис. Н. УСТИНОВА



Час купания собак

Михаил ЯСНОВ

Летний вечер.
Полумрак.
Час купания собак.

От воды лоснится мех,
Пахнет мокрой псиной.
На Неве купают тех,
Кто большой и сильный.
Водоплавающий ньюф
Говорит хозяйке:
— Уф!
Так и плыл бы до заката,
Жаль, немного мелкогато!..

Выйди вечером на Мойку —
Это кто там сделал стойку?

Кокер плавает в реке,
Сеттер ждёт —
На поводке.

А на Карповке и Пряжке
Кто купается?
Дворняжки!
Им свободный выбор дан
Выбирать места для ванн.

По темнеющей Фонтанке
Долго плыли две гражданки.



— Я, — сказала доберманша, —
Доплыла бы до Ла-Манша,
В море плавать веселей!.. —
Лайка согласилась с ней.

А на Крюковом канале
Самых маленьких купали:
Таксу и терьера
Детского размера.



А бассету незнакомы
Страсти и волнение:
У него купальня дома,
В доме —
Наводнение.
Вы видали молодца?
Поплескался в ванне
И от-

ря-
хи-
ва-
ет-
ся,

Сидя на диване!

Рис. Г. А. В. ТРАУГОТ



Под весёлый визг бульдожий
Чертыхается прохожий.
Сам-то не купается —
Так чего ж ругается?

Пусть купанью пуделят
(Да и прочей масти)
Всё вниманье уделят
Городские власти!



Закодированный

Сергей МАХОТИН



Жила-была на свете девочка с косичками по имени Света. В классе, где Света училась, ни у кого косичек не было. Светины одноклассницы считали это немодным.

А теперь догадайтесь, что делают мальчишки с единственными в классе косичками? К сожалению, вы правы: мальчишки за них дёргают. Удивительно, какой вредный народ эти мальчишки!

А самым вредным из мальчишек был Колян. Не только на переменах Свете проходу не давал,

Косички

на уроках тоже. Пользовался тем, что сидит сразу за Светой. И ещё тем, что она ябедой никогда не была и на Коляна учительнице не жаловалась. Просто плакала себе тихонечко. А Колян ухмылялся, дурак такой!

От этого Коляна никакого житья Свете не стало. Однажды она даже в школу решила не пойти. Утром взяла портфель, поцеловала маму и отправилась куда глаза глядят.

Шла она, шла. Вдруг видит — парикмахерская. Вспомнила Света уговоры подружек и зашла в парикмахерскую.

Парикмахерши её окружили. Ахают, косичками Светиными восхищаются. А Света говорит:

— Стригите меня поскорее! И покороче! Прощайте, милые косички...

Парикмахерши переглянулись.

— Всё понятно, — говорят. — Типичный случай. Баба Настя, к вам клиент пришёл.

Вышла к Свете самая старшая парикмахерша. Почти старушка. Покачала головой. Потом Свету по голове погладила и прошептала:

— Растите, косички,
Косички-сестрички,
На зависть мальчишке,
Мальчишке-коротышке.

— А теперь ступай, — говорит Свете. — Не буду я тебя сейчас стричь. Позже приходи.

Делать нечего. Пришлось идти в школу.

Колян, как Свету увидел, тут же подкрался сзади и дёрг за косичку!

Обернулась Света. А тот стоит и рожи корчит.

Только какой-то не такой сегодня Колян. Что-то в нём изменилось. Ростом как будто меньше стал.

Прозвенел звонок на урок. Перед дверью в класс Колян опять подбежал к Свете и за другую косичку — дёрг!

Света даже оборачиваться не стала. Лишь зубы стиснула, чтоб не заплакать. Больно ведь! И обидно...

Начался урок. Конечно же, Колян не унимается. Сразу за две косички Свету дёрнул. Но почему-то слабенько очень, неуверенно. Света удивилась, оглянулась... И не увидела Коляна. Под парту, наверно, спрятался.

Вдруг учительница Коляна к доске вызывает. А его и нет. Вместо него вышел к доске какой-то малыш ростом с портфель.

**Приморская ЦБС
ЦРДБ**

197371 Командантский пр., д. 30
тел.: 348-39-56



— Ты, мальчик, как здесь оказался? — спрашивает учительница. — Тебя как зовут?

— Колян, — тот отвечает.

— Он, наверно, из соседнего детского сада, — говорят ребята. — Наверное, заблудился.

А малыш ногой топает и кричит:

— Вы что! Обалдели совсем? Я же Колян! Колян я!

Ребята смеются:

— Вот юморист! Такой маленький, а в школу пришёл!

— Тише, ребята, — говорит учительница. — Мальчику надо помочь. Света, пожалуйста, отведи его в детский садик.

— Не хочу в садик! — орёт малыш. — В школе хочу учиться!!!

Встала Света, взяла его за руку и вывела в коридор.

Вы, конечно, догадались, что старая парикмахерша заколдовала Светины косички.

Кто за них дёрнет, тут же уменьшается.

Света тоже догадалась. А когда догадалась, очень захотела Коляна отшлёпать.

Но взглянула на него и передумала.

Стоит маленький Колян. Одну ладошку в Светиной ладони держит, другой слёзы по щекам размазывает. Такой несчастный, беспомощный.

Пожалела его Света.

— Ну, что, — спрашивает, — додёргался? Ладно, пошли со мной.

Парикмахерша баба Настя ничуть не удивилась, когда ребят увидела. Лишь проворчала, глядя на Коляна:

— Такой маленький, а зарос, как орангутанг!

Посадила его в кресло, укутала белой простынёй и принялась стричь. Замелькали в воздухе ножницы с расчёской, загудела машинка. Пять минут прошло — и готово! Хоть на школьную Доску почёта вешай Коляна.

Сняла баба Настя с него простыню. Встал Колян с кресла и оказался опять ростом со Свету. Даже выше на полголовы. Обрадовался Колян! Заулыбался и весь покраснел от смущения.

С тех пор он ни разу Свету за косички не дёрнул. Поначалу, конечно, трудно ему было. Но потом ничего, привык. И Света с ним помирилась, стала звать его не Коляном, а Колей. Как тут за косички дёрнешь? Его ведь с первого класса никто Колей не называл.



Рис. С. БЕЛОГО





Юрий Алексеевич ВАСНЕЦОВ

(1900 — 1973)



Юрий Алексеевич Васнецов

Давным-давно, в 20-е годы, в Доме книги на Невском проспекте, в Ленинграде, работал Детский отдел Ленгосиздата. Позже он стал называться Детиздатом. Его возглавляли поэт С. Я. Маршак и художник В. В. Лебедев.

Среди тех, кого они пригласили создавать новую детскую книгу, оказался живописец Юрий Алексеевич Васнецов. Первая книжка для детей, которую он нарисовал, вышла ровно 70 лет назад, в 1929 году. Это был “Карабаш” Виталия Бианки. С тех пор многие прославленные детские писатели издавались с иллюстрациями Васнецова.

Больше всего он любил работать над сказками, потешками, народными прибаутками. Текста они занимают мало, зато художнику остаётся вдоволь места, чтобы пофантазировать. Посмотрите сами, какой у него многоцветный, яркий, выразительный мир! Кажется, что иллюстрации наполнены звуками и запахами. Гогочут гуси, кукарекает петух, рычат медведи, воют волки и во всё горло распевают весенние птицы. А как душисты эти цветущие деревья, эта сочная трава! Избушки такие новенькие, словно их только что сложили из свежесрубленных брёвен. А дым пахнет берёзовыми полешками.

Как правило, Юрий Алексеевич рисовал для самых маленьких. Поэтому его иллюстрации можно долго рассматривать. Художнику хватало нескольких строчек, одного четверостишия, чтобы создать неожиданный зрительный образ. Его стиль не спутаешь ни с каким другим. Картинка заполняет всё пространство книжного листа, а иногда сочетается с орнаментом или рисованным шрифтом — словно берёшь в руки старую рукописную книгу, наполненную духом народного творчества.

Когда Васнецов рисовал, он умел становиться ребёнком. Сначала ему самому, художнику, было страшно в глухом лесу, который он изображал, или весело на солнечной лужайке — и уже только потом мы все, и маленькие, и большие, начинаем испытывать такие же неподдельные, живые чувства. Быть ребёнком — чудо. Но не меньшее чудо — уметь сохранить его в себе на долгие годы. Художник Юрий Васнецов даёт нам возможность всё это почувствовать.



Сорока-белобока





Улита, улита, высуну рога!..



Курочка-ряба



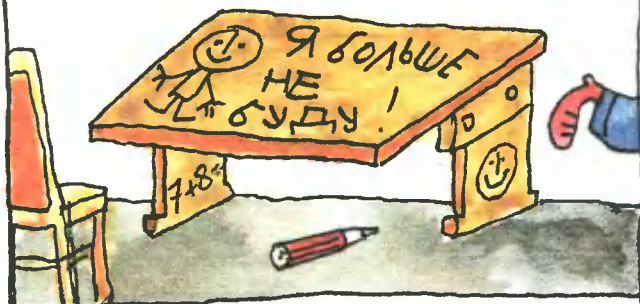
Петушок



Зайкина избушка

СМЕШНЫЕ ДИАЛОГИ

— Петя, это ты разрисовал парту?
— Нет, не я, но я больше не буду!



— Паша, тебе сколько лет?
— Пять, а могло быть и шесть.
— Как это?
— А я год жил у бабушки, меня здесь не было.



— Вова, почему ты на уроке не слушаешь, а рисуешь?
— Нет, я одним ухом слушаю, а другим — рисую!



— Мама, я скоро в школу пойду?
Я уже надежды знаю.
— Ну, скажи!
— Именительный — медведь, родительный — волк.



— Почему ты опоздал в школу?
— Я встал в восемь часов, смотрю — уже девять!



— Бабушка, ты когда родилась?
— В октябре.
— А я — в августе.
Значит, я тебя старше!



ДЯДЮШКА АУ

Даниил НОРИН



Кто-то крикнул: “АУ!...” И тотчас по всему лесу рассыпалось великое множество “а” и “у”. Одни

схоронились под камушками, другие в лесной землянике, третьи — за иглы сосновые да еловые зацепились, ну а некоторым совсем не повезло: они попали в муравейник, а одно маленькое “у” прямо в паутину угодило!

— Ты... ты кто такой? — прошипел огромный паук. — Или, вернее, что ты такое?

— Я... я... “у”, — пропищало насмерть перепуганное “у”.

— У?! — удивился паук. — Ничего не понимаю! ПРОСТО “у”?! — Да. Я просто “у”.

— А где ты живёшь, просто “у”?

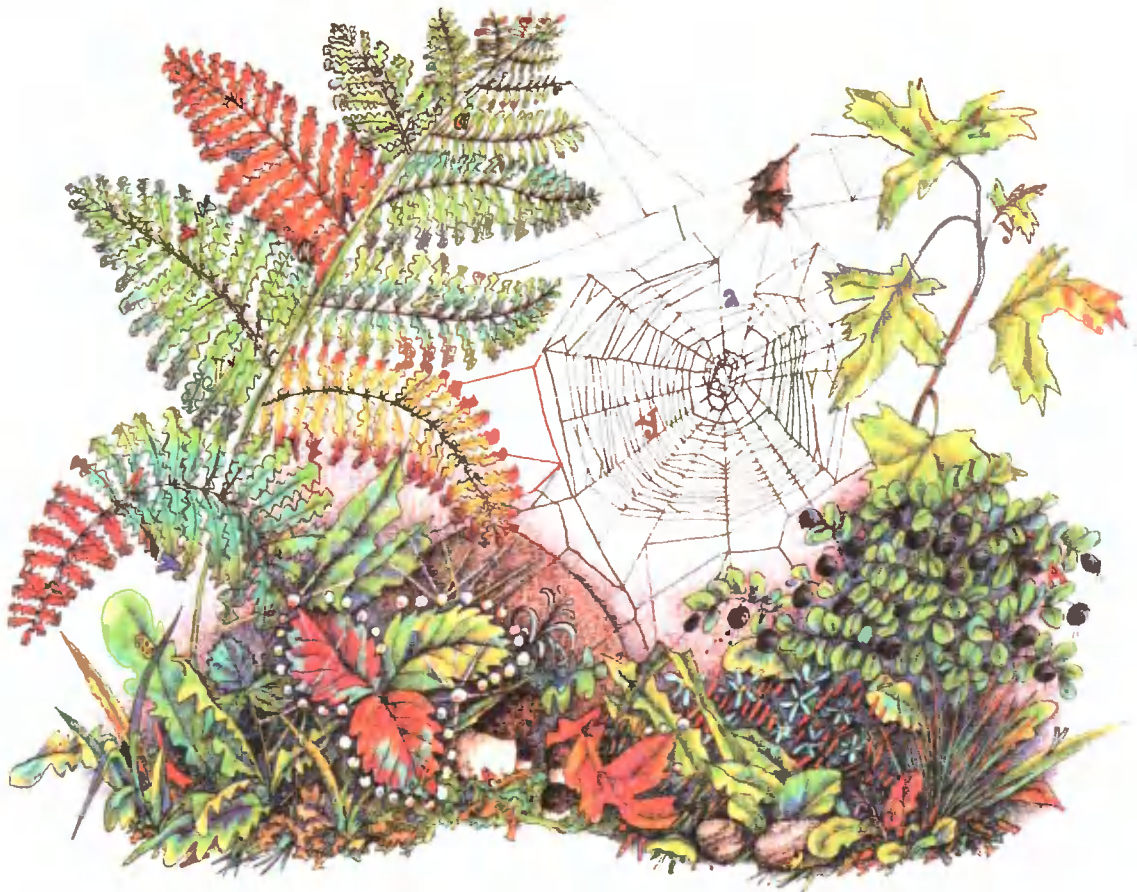
— В домике дядюшки АУ. Нас там много — “а” и “у”.

— Ну, раз ты “у”, я сейчас тебя съем! — сказал паук.

— Но ведь я совсем невкусное “у”!

— Всё равно съем! У меня есть только одно маленькое “у”, а когда я тебя съем — станет два! И я буду не просто пауком, а пауком.

И паук стал медленно приближаться к “у”.





Но вдруг паутина закачалась, в неё угодило сорванное ветром с сосновой иголки маленькое “а”.

— А это ещё что такое? — удивился паук. — Кто ты? Разных я знаю насекомых: мух, комаров, пчёл, ос, жуков, но такого, как ты, ещё никогда не видел.

— Я не насекомое. Я — “а”.

— Очень хорошо! — обрадовался паук. — Теперь я хорошенько позавтракаю и стану ПААУУКОМ! Огромным-преогромным! Все будут меня бояться. А вашего дядюшку АУ я обязательно съем. И никто уж не будет помогать заблудившимся в лесу.

С этими словами злой паук стал приближаться к “а” и “у”.

“Мы пропали! — подумали “а” и “у”. — Только дядюшка АУ может нас спасти. Хоть бы его кто-нибудь позвал! Иначе мы погибли!”

Но вдруг (а в сказках это слово — частый, очень частый гость), вдруг кто-то крикнул: “АУ-У-У”, — и пленники сразу выпали из паутины и угодили прямо

в волосы маленькой девочки, которая сидела под деревом и горько плакала.

— Это ты звала дядюшку АУ? — спросили “а” и “у”.

— Да, — всхлипнула девочка, — я заблудилась. Но я никакого дядюшку АУ не знаю. А вы кто такие? — И она осторожно освободила запутавшихся в её волосах “а” и “у”.

— Мы его помощники — “а” и “у”. Ты спасла нам жизнь, и мы тебе поможем. Дядюшка АУ-У-У?! — крикнули они. — Где ты-ы-ы-ы?! Отзови-и-ись!

И в ответ раздалось громкое-прегромкое: “АУ-У-У!!!” Вслед за ним появился и сам дядюшка АУ. На голове у него была шляпа, сплетённая из больших разноцветных букв А и У, а в бороде, подобно жучкам, копошились маленькие “а” и “у”.

— Иди, девочка, за мной следом, — сказал дядюшка АУ, — не отставай, и я тебя доведу до самого твоего дома.

Рис. М. БЫЧКОВА



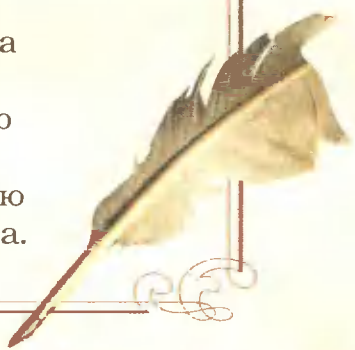


Н. А. Павлов.
Пушкин на набережной. 1937

Люблю тебя, Петра творенье...

Алексей СМИРНОВ

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный.
Когда я в комнате моей
Пищу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.



С тихи, которые
вы только что
прочли, — это отрывок
из “Вступления”
к поэме Пушкина
“Медный всадник”.
Их можно было бы
назвать гимном
Петербургу,
признанием в любви
к великому городу,
где поэт прожил
большую часть жизни.
Столица
Российской империи
Санкт-Петербург —
город святого Петра —
был основан Петром I,
стал его твореньем.

Панорама Петербурга, снятая с башни Кунсткамеры.
Акварель А. Тозелли. 1817-1820. Фрагменты



Своим строгим, стройным видом город обязан гению архитекторов, опыту мастеров, труду простых строителей. В отличие от Москвы с её стихийной застройкой, путаницей переулочков, дворишков, тупичков Петербург создавался сразу, по единому замыслу, как город прямых проспектов, улиц, "линий". У Петербурга две пересекающихся "оси": одна "ось" — Невский проспект, другая "ось" — Нева. Убранная в гранитные набережные, широкая, величавая, она представлялась Пушкину рекой державной.

Невы державное течение...

Её неторопливость, величие, простор перекликаются с простором России. Державность здесь не имущественная принадлежность: чья река? — а признак значительности: какая?

Все, кто бывал в Петербурге, запомнили ажурную чёткость его чугунных оград. Тяжёлый чугун, переплетённый, точно кружево, воздетое в воздух, кажется невесомым, прозрачным, как прозрачен петербургский сумрак, его безлунный блеск, позволяющий всю ночь не зажигать огня.

Э. М. Фальконе.
"Медный всадник".
Памятник Петру I. 1766-1782



Г. С. Мусикийский. Портрет Петра I на фоне Петропавловской крепости и Троицкой площади. 1723





Вид на Адмиралтейство
со стороны Дворцовой площади.
Раскрашенная литография. 1820-е гг.

Набережная Невы у Летнего сада.
Раскрашенная гравюра. 1820-е гг.



Это пора знаменитых белых ночей.
В мае, в июне ночи на севере особенно коротки.
Солнце совсем ненадолго скрывается за горизонтом.
Город спит, улицы его пустынные, но хорошо видны,
и золотой шпиль над Адмиралтейством светится,
как тонкая игла. Время между вечерней зарёй
и утренней — ночное время — в пору белых ночей
занимает полчаса.

**Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.**

Не успев сгуститься, сумрак рассеивается,
небеса золотятся, и новый день встаёт над городом.





Как Томка не показался глупым

Евгений ЧАРУШИН

Томка не любит, когда над ним смеются, — обидится, отвернётся. А потом он научился делать вид, что не над ним смеются, а над кем-то другим.

Как-то заметил Томка курочку с цыплятами. Идёт поближе — хочет понюхать.



А курочка как закричит, как прыгнет на Томку — и поехала на нём. Едет, клюёт Томку и кричит.

Так и слышно, как она выговаривает:

“Ах ты, такой-сякой, невоспитанный! Вот я тебя! Вот я тебя! Не смей к цыплятам подходить!”

Томка обиделся, но не захотел показаться смешным и сразу сделал вид, что никто его не клюёт, никто на него не кричит. И тогда курочка соскочила с него и вернулась к цыплятам.

Рис. автора

Из книги “Тюпа, Томка и Сорока”

Верхом на бешеной

В городе Петербурге появилось много лошадей. Дети даже могут прокатиться на них верхом. И с одной девочкой, которую зовут Даша, недавно произошёл такой случай.

Как-то раз в воскресенье ей папа и говорит:

— У мамы сегодня работа, а мы пойдём гулять на Дворцовую площадь. Там в хорошую погоду много чего интересного.

Взял он её за руку и повёл по Невскому проспекту.

А там, на главной площади города, и в самом деле интересного много. Зимний дворец, в котором цари жили, и высоченная каменная колонна с ангелом наверху. С открытой сцены весёлые артисты поют. Но больше всего Даша любила смотреть на живых коней. Их сюда взрослые девушки приводили и разрешали на них кататься. Только за деньги.

Даше очень хотелось поездить верхом. Взобраться на красивое седло, взять в руки поводья и скомандовать коню: "Но! Голный вперёд!" — "Нет, Дарья, — грустно говорил папа, когда она тянула его к лошадям. —

Сегодня у нас денег только на два хот-дога.

Да и лошадь очень высокая, ещё свалишься!"



Валерий
ВОСКОБОЙНИКОВ

ПОНИ



Но в этот раз, едва они вышли на площадь, как увидели совсем маленькую лошадку — пони. У неё были маленькие копытца, а когда пони подняла ногу, Даша разглядела на копытце крохотную железную подковку. И седло тоже было небольшим — как раз для девочки. С такой бы лошади Даша ни за что не упала. А раз она маленькая, значит, и денег нужно платить меньше, чем за большого коня. Даша думала про всё про это и смотрела на пони. На её гриву из толстых волос, на её длинный хвост.

— Что, девочка, покататься хочешь? — спросила взрослая девушка, которая стояла рядом и держала пони за поводья.

Даша даже облизнулась в ответ, будто ей вкусное мороженое предлагали, и молча кивнула.

— Она не хочет, не хочет! — испугался папа. — Это она просто так смотрит. А кататься мы придём в другой раз.

— Я вижу, девочка хочет, — не согласилась взрослая девушка. — Давай, я тебя посажу. — И она взяла Дашу за руку.

— Нам не надо, у нас денег нет! — ещё больше испугался папа.

— Вы не волнуйтесь, это будет бесплатно. Рекламное катание.

Девушка подняла Дашу, посадила её в седло и пошла рядом с пони.

Лошадка послушно зашагала вперёд, а Даша устроилась в седле поудобнее и стала гордо смотреть на прохожих. Ей и в самом деле было совсем не страшно. Но тут неожиданно девушку остановил какой-то человек, наверно, студент. Они начали громко разговаривать, смеяться и про пони забыли. А пони постояла-постояла с Дашей в седле и пошла сама в сторону Невы. Всё быстрее, быстрее. Сначала по тротуару, а потом как побежит прямо через дорогу, где полно машин и троллейбусов.

Даша вцепилась в седло, чтобы не упасть под колёса движущегося транспорта. Машины засигналили, стали тормозить, водители высунули головы в окна. И кто-то даже закричал:

— Хватайте эту сумасшедшую девочку с её бешеной лошадей!

А Даша уже мчалась верхом на пони по улице прямо на пешеходов. И корчила им страшные рожи, чтобы они поняли: это она не специально на них едет, а потому, что не знает лошадиных команд.

Только пешеходы об этом не догадывались, они сердились, что какая-то девочка направляет свою лошадь прямо на них.



И Даша стала кричать грубым голосом:

— С дороги! А ну с дороги! — И мчалась на своей пони прямо к Неве, потом вдоль Невы по дорожке среди деревьев. Там тоже прохожие едва успевали отскочить с её пути.

А сзади следом за Дашей бежали уже папа, взрослая девушка, её студент и два милиционера. Только им было никак не догнать быстроногую пони.

— Помогите! — кричал папа. — Остановите кто-нибудь лошадей!

— Эта лошадь бешеная, её надо застрелить! — командовал один милиционер другому. Он достал пистолет на бегу и хотел стрелять в воздух, но передумал. Потому что кругом было много людей.

А Даша продолжала мчаться в сторону Медного всадника, крепко вцепившись в лошадиную гриву из толстых волос.

И вот уже Медный всадник близко! Пони снова перебежала через широкую улицу и повернула прямо к этому памятнику.

И все тоже с криками побежали через улицу к памятнику.

И Даша неожиданно увидела другую точно такую же пони. Другая пони стояла рядом с Медным всадником с другой взрослой девушкой. И Дашина пони подбежала прямо к ним, а потом встала рядом, замерла и нежно-нежно положила свою голову на спину другой пони.

Тут же к ним подбежал милиционер с пистолетом.

— Сейчас я застрелю эту бешеную лошадь! — объявил милиционер. — Чтобы она не воровала девочек посреди города.

Но взрослая девушка, хозяйка другой пони, встала перед ним и засмеялась.

— Это же Машка, — сказала девушка. — Она никакая не бешеная. Просто она дочка моей лошади, очень скучает по своей мамочке. И вот — прибежала навестить. А если хотите кого-нибудь наказать, то накажите меня и подругу.

И люди стали громко удивляться, радоваться, что всё так благополучно кончилось.

— Молодец, девочка, что удержалась на всем скаку! — хвалили они Дашу.

А Даша уже стояла рядом с папой, потому что папа, как прибежал, сразу схватил её, прижал к себе, а потом сказал:

— Пойдём-ка лучше домой, ну его, это рекламное катание.

Только Даше снова хотелось сесть на свою пони и снова помчаться по улицам города Санкт-Петербурга.

Рис. В. АНИКИНА

ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕИ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Алексей ШЕВЧЕНКО

Пни и пони

Скороговорка

Пни
Для пони
Не препоны.
Все объедет
Пони
Пни.
Если ты
Прочёл
Про пони
Без запинки —
Отдохни.



Как
пирату
добраться
до клада?

Рис. В. ДОЛГОВА,
И. СИТНИКОВА,
О.ЭСТИСА



ПОИГРАЕМ

В

С

О

В

А



Мои буквы

Михаил ЯСНОВ

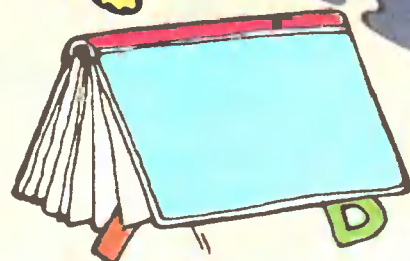
Все буквы на страницах книг
Живут, как им велит язык.
Но в мире шумном, законном,
Живут по собственным законам.

Пройдись на луг, спустись по горке —
Для жителя дупла и норки
Звук **Б** — порой любимый звук:
Бобр, **Б**елка, **Б**урундук, **Б**арсук...

У насекомых букву **Ч**
Найдёшь в свер**Ч**ке и саран**Ч**е;
Кузне**Ч**ик, бабоч**К**а, п**Ч**ела —
Всем, как ни странно, **Ч** мила!

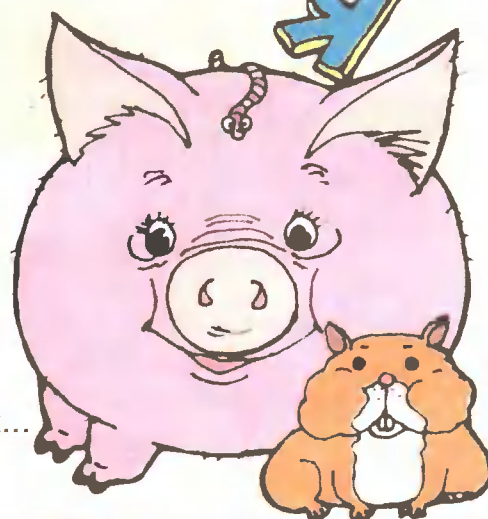
У букв — особенные лица,
И если хочешь подразниться,
Поставь в конце ударный **Я**:
Черв**Я**к! Хом**Я**к! Зме**Я**! Свин**Я**!

А тех, кого боимся мы,
Нередко пишем через **Ы**:
Рысь, **в**ыдра, **к**рыса, **м**ышь и **б**ык...
Какой хитрющий наш язык!



Ы

Я



За грибами

В тот день я взял корзину и пошёл с Виктором за грибами. Этот соседский мальчишка **Р**ыж и **К**урнос. Между его домом и моим тянется невысокий забор. О Викторе можно много рассказывать. Он хорошо знает грибы, отлично плавает и ныряет, а ещё есть у него собака по кличке Фантомас. Лён около нашего села уже убрали, и поэтому мы пошли прямо через поле. Между тем небо стало хмуриться, хотя час назад солнце проглядывало сквозь листву черёмух. О моросящем дожде ещё можно было предположить. Но тут хлынул ливень, и начался настоящий потоп. Я так и кинулся к дому, за мной — Виктор, рядом с нами бежал Фантомас. Вот какой получился у нас грибной поход.

Попробуй разыскать среди этих строчек четыре названия грибов.
Поместил их туда заядлый грибник О. ТИХОМИРОВ.



Рис. И. СИТНИКОВА

Скороговорки

Алексей ШЕВЧЕНКО



СЛОЁНКА ДЛЯ СЛОНЁНКА



Испекли
Слонёнку
Сладкую
Слоёнку.
Попросил
Слонёнок
Дать ещё
Слоёнок!
Столько съел
Слоёнок он,
Слоёнок съесть
Сколько сможет
НЕ СМОЖЕТ СЛОН!



Грачи

Грач
С грачихой
Объелись
Гречихой!
У грача
От гречихи
Изжога,
У грачихи
Тоже
Немного.
А грачата
Гречиху
Не ели —
И грача,
И грачиху
Жалели.



ЮЛЯ И ЮЛЯ

Юле
В июле
Купили
Юлю.
Юля
Играла
С юлой
На полу.
Юля
Юлила,
Юлила,
Юля!
Юля
С юлою
С ума
Всех
Свела!



Ежевичное желе

Ёж
Жевал
В своём
Жиле
Ежевичное
Желе.
Не жалел
Желе
Ежатам
И ежихе
Не жалел.
Всех
Желающих
Желе
Угощал
В своём
Жиле!



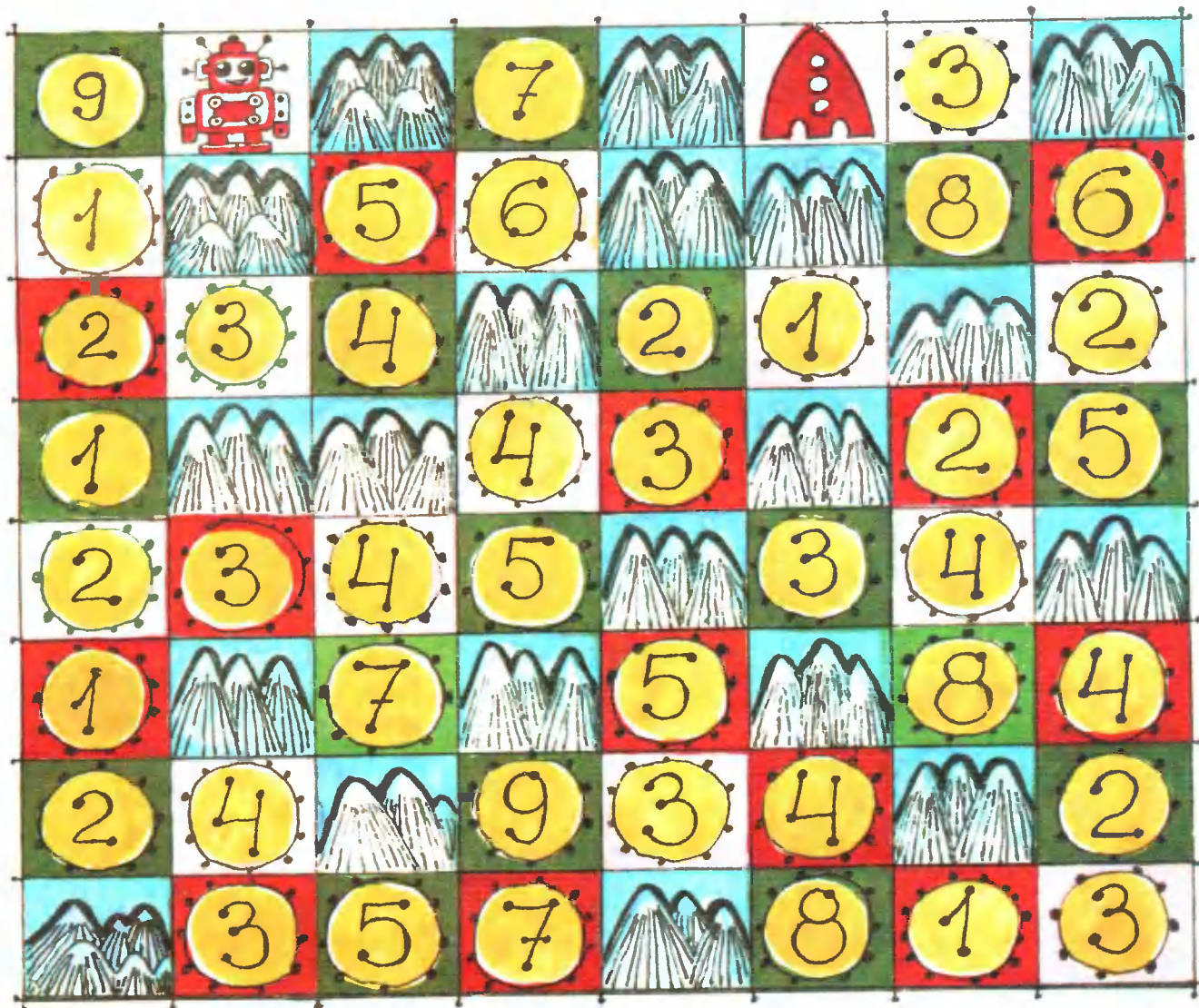


ВЕСЁЛАЯ

Робот и числа

Игорь СУХИН

Помоги роботу пройти к ракете, решая по пути задачи.
По горизонтальным клеткам числа прибавлять,
по вертикальным — отнимать. Число, получившееся в конце, —
твоя отметка за выполнение задания.



Двадцать пять клеток

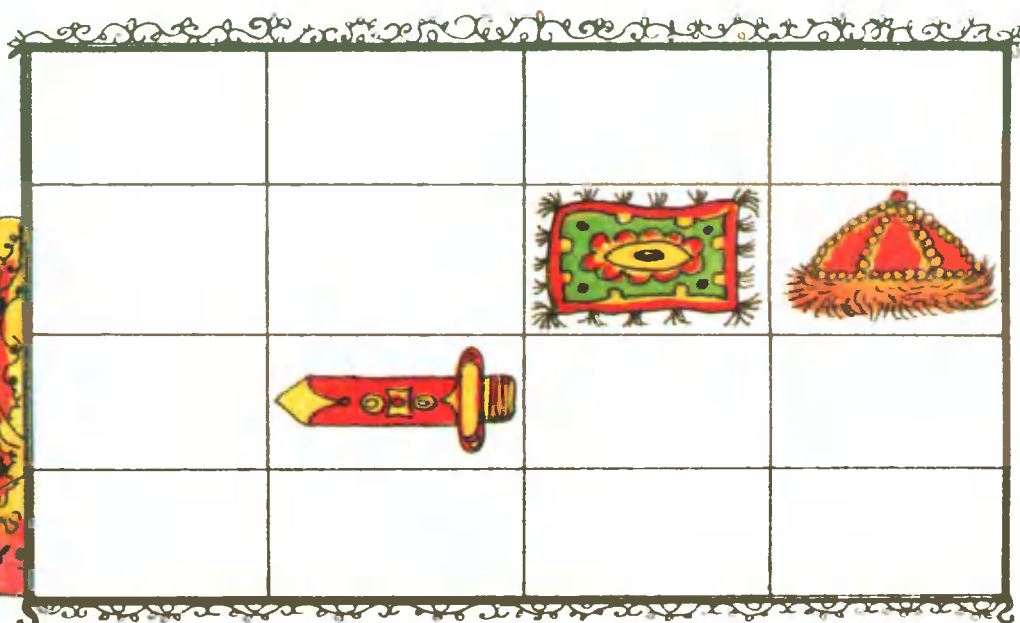
Заполни пустые клетки цифрами от 1 до 5 так, чтобы сумма цифр в горизонтальных, вертикальных и пятиклеточных диагональных рядах была равна 15, при этом ни в одном ряду по вертикали или горизонтали не должно быть одинаковых цифр.



МАТЕМАТИКА

Сейф джинна

Перед сейфом сидит джинн. Он хранит в нём скатерти-самобранки, шапки-невидимки, ковры-самолёты и мечи-кладенцы. Джинн всегда заполняет ячейки сейфа так, чтобы ни в одном ряду по вертикали, горизонтали и диагонали не было одинаковых вещей. Но сейчас в сейфе только три предмета, а как положить туда остальные, джинн не может вспомнить. Помоги ему.



Цифра-отгадчик

Валерий ПОСТОЛАТИЙ

Предложи зрителям умножить на **9** любую цифру, кроме единицы. В результате получится двузначное число. Но тебе зрители пусть назовут только одну из двух цифр получившегося числа.

И ты тут же назовёшь другую цифру.

Как это сделать? Секрет прост. Любая цифра, помноженная на **9**, в сумме даёт двузначное число, обе цифры которого, если их сложить между собой, дают в сумме **9**.

Допустим: **$9 \times 3 = 27$** . Тебе, скажем, назвали из этого числа цифру **2**. Тогда ты от **9** отнимаешь **2**, получается **7**, и тут же называешь цифру **7**.

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ





Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей

Издаётся с 1924 г.
№ 9 1999 г.

Учредитель
и издатель —
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный
секретарь
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама,
распространение
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

Я. АКИМ
В. БУХАРЕВ
В. КОРЖИКОВ
Г. МАКАВЕЕВА
С. МИХАЛКОВ
М. МОСКВИНА
Р. СЕФ
А. СМЕРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЁВ
Е. ЧЕПУРНЫХ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке
рисунок
Ю. ЧИГИРЁВА

Адрес редакции:
125015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка
и цветоделение выполнены
в Дизайн-центре
АОЗТ "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на фабрике
офсетной печати №2
Комитета РФ по печати.
Московская обл., г. Дмитров

Тираж 110 000 экз.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Per. № 0111059

Редакция рукописи
не рецензирует
и не возвращает

Перепечатка материалов
только с разрешения
редакции.

© "Мурзилка", № 9, 1999 г.
Гигиенический сертификат
№ Д-270

Ответы на кроссворды из № 8

"Рассыпался горох":

1. Звёзды. 2. Солнце. 3. Туча. 4. Река. 5. Гром.

В выделенных клетках: ветер.

"Крякнула утка на весь свет чутко":

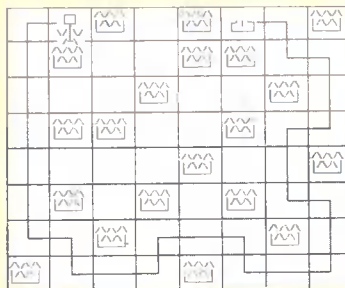
1. Осока. 2. Пальцы. 3. Земля. 4. Гром. 5. Облака.
6. Берёза. 7. Лопата.

В выделенных клетках: самолёт.

Ответы к "Головоломкам, играм, затеям"

"За грибами": боровик, маслёнок, мухомор, опята.

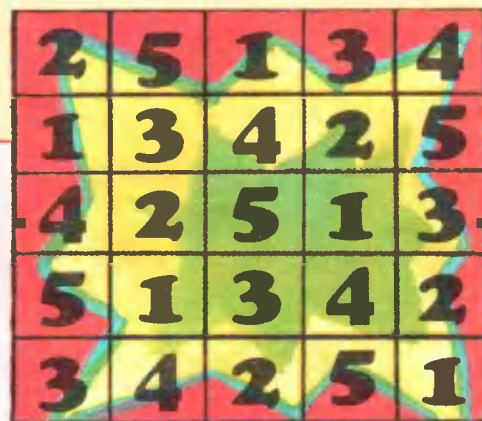
"Робот и числа"



"Сейф джинна"



"Двадцать пять клеток"



В следующем номере "Мурзилки":

- ЮБИЛЕЙ ПОЭТА ВЛАДИМИРА СТЕПАНОВА
- Д. НОРИН. СКАЗКА ПРО ЖЕРЕБЁНКА АЛЁШУ
- О. ТИХОМИРОВ. ОСЕННИЕ СТРАНИЦЫ

Приморская ЦРДБ

ЦРДБ

197371 Командантский пр., д. 30
тел.: 348-39-56

**Внимание,
подписка!**



Дорогие ребята!

С 1 сентября на всей территории России начинается **подписка на 2000 год**. Выписать "Мурзилку" можно на полугодие или сразу на весь год. Поспешите! В новом году вас ждёт много нового, интересного и полезного, что может пригодиться на уроках в школе или дома. В течение года "Мурзилка" расскажет о 2000-летию христианства. В журнале есть приложения-вкладки: "Галерея искусств", самodelки, кроссворды, игры, конкурсы. Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении связи, а также в газетно-журнальных киосках. Ищите "Мурзилку" в каталогах "РОСПЕЧАТИ". **На полугодие — индекс 70553.** Значительно выиграют те, кто подпишется сразу **на год — индекс 71753.** Цена в розницу свободная.

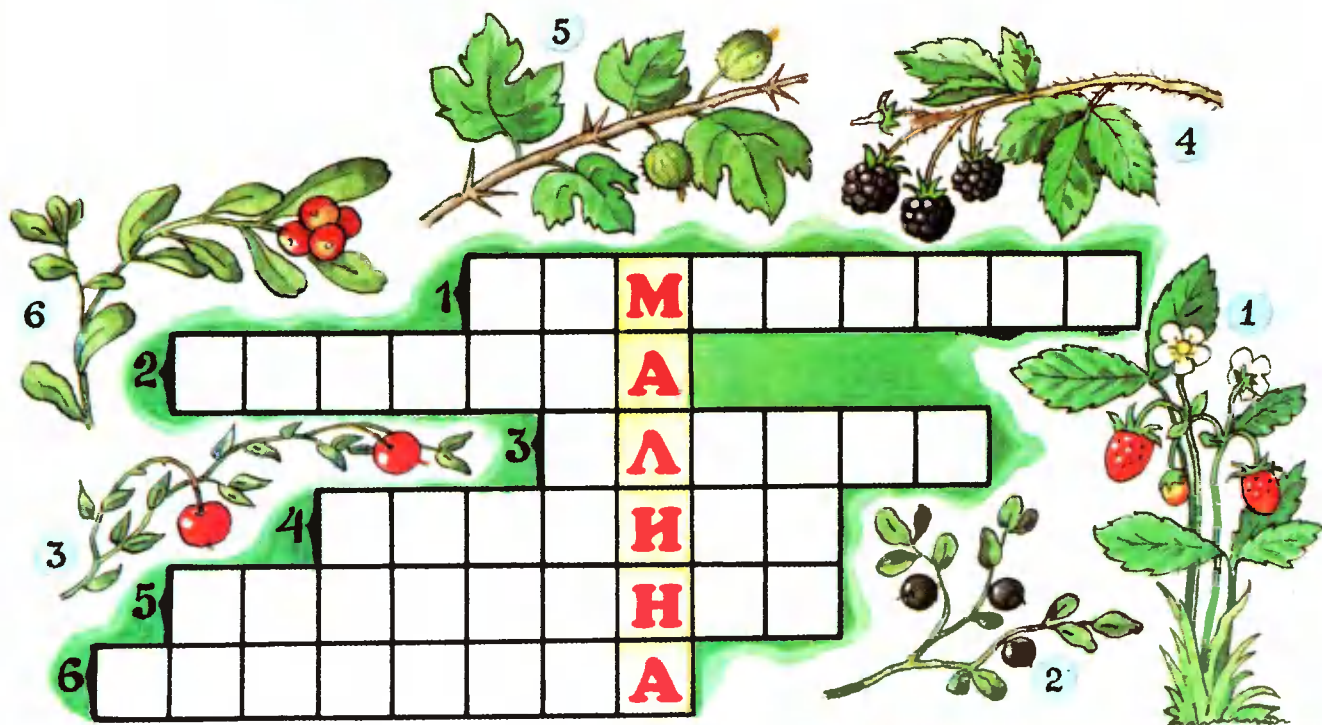
Наш индекс
в Каталоге
"РОСПЕЧАТИ"
70553



Кроссворд • Ягоды

Г. АЛИМОВ

Рис. автора



Вспомни названия ягод и реши кроссворд.

**Ответы —
в следующем номере.**



Наш индекс в Каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553



Рис. С. ОСТРОВА

КТО ЭТО?

Посмотрите на эту картинку. Может быть, вы знаете,
к какой она сказке? Напишите нам.
Придумайте к картинке свой рассказ,
сказку или стихотворение. За лучшие произведения
15 победителей получают призы.
Смотрите итоги в № 1 2000 года.

Новый
конкурс

ISSN 0131-1943



9 770131 194008 >